



Meghívó

A 18. SZÁZADI OSZTÁLY VITAÜLÉSÉRE

2023. május 16-án, kedden 16.30 órára

RÉDEY-KERESZTÉNY JÁNOS

Árkádikus életérzés és költői imázsalkotás Agyich István (1730–1789) lírájában

című előadására

Az előadó a pécsi kanonok-költő Agyich Istvánnal kapcsolatos eddigi kutatásai során Pécssett a kalocsai fiók-Árkádiához hasonló Árkádia-szimpatizáns kör nyomaira bukkant. Agyichnak két önvallomásos, árkádiai vonatkozású distichonos költeménye maradt fenn, kéziratban. Az egyik az Árkádia Akadémia költőinek sorába vágyakozó felvételi kérelem, a másik búcsúvers, mely egy árkádiai költőhöz, Domenico Carafa di Massa Nuova márkihoz szól.

Agyich ebben a felvételi kérelemben három műfaji kategória szerint osztja fel latin nyelvű alkalmi költészetét, ami összhangban állt a római költőakadémia költészeti programjával: *bucolicum carmen*, *encomium*, *epicedium*. Az előadás e címszavak belső nézőpontjából vizsgálva műfajonként egy-két paradigmaticusnak mondható Agyich szöveget mutat be. Így kívánja megvilágítani, hogy Agyich milyen mértékben alkalmazkodott az általa megjelölt árkádikus költői gyakorlathoz. Az előadás arra kíván példákat hozni, hogy olykor visszamenőlegesen is Agyich miként formálta saját költői arculatát a rendi költészet ezen műfaji felosztása szerint.

A vizsgálat két fontos eredményhez vezethet. Egyrészt annak megértéséhez, hogy a rendi költészet gyakorlata miként szolgálhatott az egyéni költői ambíció eszközéül a romantikát megelőző művészetelméleti gondolkodásban. Másrészt, hogy a mecenatúra mellett a tudós társaságokhoz, így az Árkádiához való tartozás valósága vagy pusztán vágya miként formálta latin nyelven a 18. század végi Magyarországon az irodalmi élet közösségélményét, az intézményesség kereteit.

Helyszín: Bölcsészettudományi Kutatóközpont Irodalomtudományi Intézete,
1118 Budapest, Ménesi út 11–13, I. emeleti tanácsterem

Mindenkit szeretettel várunk!