

L'EREDITÀ CLASSICA NELLA CULTURA ITALIANA E UNGHERESE DEL NOVECENTO DALLE AVANGUARDIE AL POSTMODERNO

XII Convegno italo-ungherese promosso e organizzato dalla Accademia Ungherese delle Scienze e dall'Accademia Nazionale dei Lincei con la collaborazione dell'Università di Roma, La Sapienza, l'Università Eötvös Loránd di Budapest e l'Istituto Italiano di Cultura di Budapest



Giorgio De Chirico, *Piazza d'Italia* 1915

BUDAPEST
29 - 31 MAGGIO 2013

MERCOLEDÌ 29 MAGGIO

Accademia Ungherese delle Scienze (Magyar Tudományos Akadémia,
piazza Széchenyi 9, Sala „Felolvasó terem”, piano I)

9,00 - 9,30 Inaugurazione del Convegno
Indirizzi di saluto di József Pálinkás (Presidente dell'Accademia Ungherese), Pál Fodor (Direttore del Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Accademia Ungherese), Sante Graciotti (Accademia Nazionale dei Lincei), Barna Mezey (Rettore dell'Università di Budapest, Eötvös Loránd)

PRIMA SEDUTA

Accademia Ungherese delle Scienze, Sala Conferenze („Felolvasó terem”)

9,30 - 11,00 Conferenza introduttiva di Zsigmond Ritoók
(Accademia Ungherese delle Scienze)
Krisztina Passuth, *Marinetti et Kassák*
Francesca Bernardini, *Ungaretti e le „favole antiche”*

11,00 - 11,30 Intervallo - caffè

11,30 - 13,00 Marinella Mascia Galateria, *Corrado Alvaro: una Medea desacralizzata, „sola, vagabonda e straniera”*
László Szörényi, *La presenza della classicità nella letteratura ungherese dagli anni Venti agli anni Settanta del Novecento*
Amedeo Di Francesco, *La drammaturgia di Sofocle nel canone letterario di Sándor Márai*

Discussione

13,00 - 15,00 Intervallo - pranzo

SECONDA SEDUTA

Istituto Italiano di Cultura di Budapest (via Bródy Sándor 8)

- 15,30 - 17,30 Kinga Dávid, *Luigi Pirandello: un impossibile greco moderno*
Aldo Mastropasqua, *Tradizione classica e modernismo in Alberto Savinio*
Cecilia Bello, *Edoardo Sanguineti traduttore dal greco*
Francesca Gallo, *Frammenti e simulacri del classico nell'arte italiana postmoderna da Giulio Paolini a Grazia Toderi*
- Discussione
- 17,30 - 18,00 Intervallo - caffè
- 18,00 *Genius loci. L'arte organica di Imre Makovecz.*
Conferenze dei professori Paolo Portoghesi (La Sapienza)
e Francesco Amendolagine (Università di Udine)
Programma organizzato dall'Istituto Italiano di Cultura in Budapest
(Segue aperitivo offerto dall'Istituto Italiano di Cultura - con invito a parte)

GIOVEDÌ 30 MAGGIO

Accademia Ungherese delle Scienze, Sala „Képes terem”

TERZA SEDUTA

- 9,00 - 10,30 Ernő Marosi, *Capitelli corinzi e fregi d'acanto della Pannonia romana nella storiografia artistica*
Zsuzsa Ordasi, *Colonne antiche nell'architettura moderna ungherese del „realismo socialista”*
Claudia Zaccagnini, *Aspetti iconografici classici e tardo-antichi nel linguaggio artistico di János Hajnal*
- Discussione

- 10,30 - 11,00 Intervallo - caffè
- 11,00 - 13,00 József Pál, *Verso un classicismo nuovo. L'idea della perfezione di Mihály Babits*
Roberto Ruspanti, *Il ritorno alla classicità nella lirica ungherese del Novecento: Pál Gulyás, Lajos Kassák, Mihály Babits, tre poeti apparentemente inconciliabili*
Norbert Mátyus, *La traduzione dei classici nel primo Novecento ungherese tra avanguardia e accademismo*

Discussione

- 13,00 - 15,00 Intervallo – pranzo

QUARTA SEDUTA

Accademia Ungherese delle Scienze, Sala „Képes Terem”

- 15,00 -16,30 Tibor Tallián , *La classicità dell'avanguardia nei compositori ungheresi tra le due guerre mondiali*
Franco Piperno, *Neoclassicismi musicali italiani di primo Novecento*
Giulio D'Angelo, *Strutture classiche nella musica di Salvatore Sciarrino*

Discussione

- 16,30 -17,00 Intervallo - caffè

- 17,00 - 19,00 Ilona Fried, *L'eredità classica nel teatro del Ventennio fascista*
Antonella Ottai, *Spettacolo teatrale italiano e ungherese degli anni Trenta*
Péter Sárközy, *Modernismo e classicità nell'opera di Attila József e di Miklós Radnóti*

Discussione

VENERDÌ 31 MAGGIO

QUINTA SEDUTA

Artpool Art Research Center (Piazza Liszt Ferenc 10)

- 9,00 - 9,30 Presentazione del Centro di ricerche d'arte „Artpool” (Júlia Klaniczay e Endre Szkárosi)
- 9,40 - 10,20 Sala Conferenze „Artpool - P60 spazio” (via Paulay Ede 60)
Endre Szkárosi, *Le funzioni dei riferimenti classici nella poesia di Sanguineti*
Tomaso Kemeny, *Il Movimento Internazionale mitomodernista e il neo-antico*
- Discussione
- 10,20 - 10,40 Intervallo - caffè
- 10,40 - 13,00 *Relazioni dei dottorandi della Scuola di Dottorato in Letterature Moderne „Itadokt” dell'Università di Budapest*
Judit Nahóczky, *Tratti classici nella pittura di Filippo De Pisis*
Kata Balázs, *Giulio Paolini e Michelangelo Pistoletto*
Gábor Dobó, *È più bella un'automobile da corsa della Vittoria di Samotracia? Futuristi italiani, l'arte classica e la politica culturale dell'Italia e dell'Ungheria degli anni Trenta*
Anna Szirmai, *Strutture ed elementi classici nella poesia visiva di Eugenio Miccini*
Krisztián Puskár, *Miti classici, riti pagani nell'horror neogotico italiano*
- Discussione
- 13,00 - 15,00 Intervallo – pranzo

SESTA SEDUTA

Accademia Ungherese delle Scienze, Sala „Képes Terem”

- 15,00 - 16,30 Anna Fuchs, *L'antichità nelle opere di Miklós Szentkuthy*
Imre Madarász, *Elementi classici nel dramma „Pilade” di Pier Paolo Pasolini*
Judit Karafiáth, *L'héritage classique dans l'œuvre de Tibor Déry*
Bence Fehér, *Musa latina in the 20th century Hungary - a contemporanean or an antique goddess?*
- 16,30 - 17,00 Intervallo - caffè
- 17,00 - 18,30 Andrea Carteny, *Elementi classici negli autori e nelle opere della collana „Forrás” di Bucarest*
Cinzia Franchi, *Nella terra di nessuno. La poesia neoclassica di un poeta transilvano postmoderno: András Ferenc Kovács*
Imre Körizs, *Tradizioni antiche nella poesia ungherese contemporanea*
- Discussione
- 18,30 - 19,00 *Chiusura dei Lavori* del Convegno
- 20,30 Ricevimento offerto dal Prof. Pál Fodor, Presidente del Polo Umanistico dell'Accademia Ungherese delle Scienze, per i Partecipanti al XII convegno italo-ungherese

SABATO 1 GIUGNO

Programma libero e/o visite guidate a Budapest

- 10 - 13 Visita degli scavi di Aquincum e/o dei musei „Kassák” e „Vasarely”

ELENCO DEI PARTECIPANTI

Francesco Amendolagine	Università di Udine, Facoltà di Architettura
Kata Balázs	Università di Budapest, Eötvös Loránd, Scuola di Dottorato in Studi Letterari
Cecilia Bello	Università di Roma, La Sapienza, Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali
Francesca Bernardini	Università di Roma, La Sapienza, Direttore del Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali
Andrea Carteny	Università di Roma, La Sapienza, Dipartimento di Storia Moderna
Giulio D'Angelo	Università di Budapest, Eötvös Loránd, Scuola di Dottorato in Italianistica
Kinga Dávid	Università di Szeged, Dipartimento d'Italianistica
Amedeo Di Francesco	Università di Napoli, L'Orientale, Cattedra di Ungherese
Gábor Dobó	Università di Budapest, Eötvös Loránd, Scuola di Dottorato in Studi Letterari
János Eisler	Museo delle Belle Arti di Budapest
Bence Fehér	Università Protestante Károli Gáspár di Budapest, Cattedra di Filologia Classica
Pál Fodor	Accademia Ungherese delle Scienze, Direttore del Polo Umanistico
Ilona Fried	Università di Budapest, Dipartimento d'Italianistica
Cinzia Franchi	Università di Padova, Cattedra di Ungherese
Anna Fuchs	Accademia Ungherese delle Scienze, Polo Umanistico, Istituto di Studi Letterari
Marinella Mascia Galateria	Università di Roma, La Sapienza, Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali
Francesca Gallo	Università di Roma, La Sapienza, Dipartimento di Storia dell'Arte
Gina Giannotti	Direttore dell'Istituto Italiano di Cultura in Budapest
Sante Graciotti	Accademia Nazionale dei Lincei
József Jankovics	Accademia Ungherese delle Scienze, Polo Umanistico, Istituto di Studi Letterari
Judit Karafiáth	Accademia Ungherese delle Scienze, Polo Umanistico, Istituto di Studi Letterari
Gábor Kecskeméti	Accademia Ungherese delle Scienze, Polo Umanistico, Direttore dell'Istituto di Studi Letterari
Tomaso Kemeny	Università di Pavia e Casa della Poesia di Milano
Gábor Klaniczay	Università di Budapest Eötvös Loránd e Central European University of Budapest
Júlia Klaniczay	Artpool Archivum, Budapest
Imre Körizs	Università di Miskolc, Cattedra di Filologia Classica

Imre Madarász	Università di Debrecen, Dipartimento d'Italianistica
Ernő Marosi	Accademia Ungherese delle Scienze
Aldo Mastropasqua	Università di Roma, la Sapienza, Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali
Norbert Mátyus	Università Cattolica Pázmány Péter di Budapest, Dipartimento d'Italianistica
Maya Nagy	Accademia delle Belle Arti di Venezia
Judit Nahóczky	Università di Budapest, Eötvös Loránd, Scuola di Dottorato in Italianistica
Armando Nuzzo	Università Cattolica Pázmány Péter di Budapest, Dipartimento d'Italianistica
Zsuzsa Ordasi	Pannon Università di Veszprém, Cattedra di Storia dell'Arte
Antonella Ottai	Università di Roma, Dipartimento di Teatro e Spettacolo
Krisztina Passuth	Università di Budapest, Dipartimento di Storia dell'Arte
József Pál	Prorettore dell'Università di Szeged, Direttore del Dipartimento d'Italianistica
Franco Piperno	Università di Roma, La Sapienza, Dipartimento di Studi Greco-latini, Italiani, Scenico-musicali
Paolo Portoghesei	Università di Roma, La Sapienza, Facoltà di Architettura
Mária Prokopp	Università di Budapest Eötvös Loránd, Dipartimento di Storia dell'Arte
Krisztián Puskár	Università di Budapest, Eötvös Loránd, Scuola di Dottorato in Italianistica
Zsigmond Ritoók	Accademia Ungherese delle Scienze
Roberto Ruspanti	Università di Udine, Cattedra di Ungherese
Péter Sárközy	Università di Roma, La Sapienza, Cattedra di Ungherese
Emanuela Sgambati	Università di Roma, La Sapienza, Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali
Anna Szirmai	Università di Budapest, Eötvös Loránd, Dipartimento d'Italianistica
Endre Szkárosi	Università di Budapest, Eötvös Loránd, Dipartimento d'Italianistica
László Szörényi	Accademia Ungherese delle Scienze, Polo Umanistico, Istituto di Studi Letterari e l'Università di Szeged, Cattedra di Letteratura Neolatina
Tibor Tallián	Accademia Ungherese delle Scienze, Polo Umanistico, Istituto di Studi di Storia della Musica
Zsombor Tóth	Accademia Ungherese delle Scienze, Polo Umanistico, Istituto di Studi Letterari
Anna Tüskés	Accademia Ungherese delle Scienze, Polo Umanistico, Istituto di Studi Letterari
Éva Vigh	Università di Szeged, Dipartimento d'Italianistica
Claudia Zaccagnini	critico d'arte, Velletri.