

N. Mandl Erika

Színház
a magyar sajtóban
a két világháború
között

DÁVID GÁBOR CSABA

»Célunk tökéletesedésünk«



A NEMZETNEVELŐ
WESSELÉNYI
MIKLÓS

Meghívó

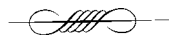
Az **MTA BTK Irodalomtudományi Intézete** és az **Argumentum Kiadó**

tisztelettel meghívja Önt
az *Irodalomtörténeti füzetek* alább megnevezett új köteteinek bemutatójára:

DÁVID GÁBOR CSABA

„Célunk tökéletesedésünk”

A nemzetnevelő Wesselényi Miklós



N. MANDL ERIKA

Színház a magyar sajtóban a két világháború között

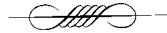
*A sajtóforrások szerepe az összehasonlító színháztörténeti kutatásokban,
különös tekintettel a Napkelet és a Magyar Szemle színházi rovatára*

A könyveket bemutatják:

VÖLGYESI ORSOLYA

és

PARAIZS JÚLIA



A bemutató időpontja és helye:

2013. április 17., szerda, 17 óra

PRÓFÉTA GALÉRIA

Budapest XI. ker., Szent Gellért tér 3.

A kiadványok a helyszínen kedvezményes áron vásárolhatók meg.

A korszak színházi sajtóját bemutató tanulmány célja, hogy segítséget nyújtson az összehasonlító igényű színháztörténeti áttekintések elkészítéséhez. Az egyes fejezetekben – kritikusai, szerkesztői hagyatékok dokumentumaira támaszkodva – feltárássra kerülnek a korabeli magyar színjátszás rekonstruálására legalkalmasabb folyóiratok színházi rovatainak írásai. E sajtótörténeti áttekintés összefüggések felvillantására is vállalkozik a színházi sajtó és a művelődéstörténet között. A színház színes világát is idéző visszaemlékezések közlésével e kismonográfia további célja néhány kritikus és színházelméleti szakember (Németh Antal, Rédey Tivadar, Galamb Sándor, Bisztray Gyula, Staud Géza, Egyed Zoltán) sajtóhoz köthető életművének a rehabilitációja. A kiemelten tárgyalt folyóiratok fórumot biztosítottak a fejlett színházi kultúrájú európai országok példáit hazai viszonyainkra adaptáló kezdeményezéseknek. Emellett többek között hozzájárultak a hiányzó színháztörténeti múzeum, a színész-, rendező- és színháztudósképzés kialakításához, a színház művészi fejlődését és a közönség színházesztétikai kultúráját szolgáló színikritikai beszédmód megteremtéséhez. A téma aktualitását jelzik azok a mai színháztudományi, történeti polémiák is, amelyek gyakorta visszakanyarodnak a századforduló és a két világháború közötti korszak termékeny elméleti vitáihoz, elsősorban a gyakorlati színházi életünk és színházelméletünk közötti szakadék kialakulásának gyökereihez. Ez az áttekintés elősegítheti e viták filológiai megalapozását is.



ISBN 978-963-446-678-9



9 789634 466789

2600 Ft

A kötet Dávid Gábor Csaba több mint harminc éven át folytatott Wesselényi-kutatásainak eredményeit tartalmazza. Vizsgálódásainak középpontjában Wesselényi Miklós *Balítéletekről* című röpirata áll: bemutatja a mű keletkezési körülményeit, szerkezeti és formai sajátosságainak előképeit, foglalkozik a szerző eszmerendszerének gondolati előfutáraival, Wesselényivel, a nemzetnevelővel és a szépíróval, valamint az „árvízi hajós” vallásosságával, továbbá az Oszmán Birodalomról kifejtett nézeteivel. Igazi szenzáció Wesselényinek az Erdélyről és Magyarországról írt *Honismertetése*; mely itt jelenik meg először.

Kötetünk szövegkritikai kiadásban közli Wesselényi mai értelemben vett szépírói műveit, a nyomtatásban megjelent két Ségurfordítást, a hagyatékból megtalált mesét (*Mese az indulatokról / A Farkas a bárány*) és a *Naplójába* két változatban bejegyzett epigrammát. Gondos elemzésük során Dávid mind a mesében, mind az epigrammában egyszerre tudott bibliai és aktuálpolitikai indítást kimutatni.



978-963-446-684-0



9 789634 466840

2600 Ft