

Program

2012. október 11. (csütörtök) 10 óra

Bevezetőt mond: JENEY ZOLTÁN

Elnök: KOMLÓS KATALIN

Analízis, interpretáció-elemzés

MIKUSI BALÁZS:

Quand un tendron viant dans ces lieux:
kiegészítések Haydn 60. szimfóniájának értelmezéséhez

PAPP MÁRTA:

Mozart g-moll vonósötösének két előadása

RICHTER PÁL:

Túl a leíró elemzésen: összehasonlítás és oknyomozás

Szünet

KACZMARCZYK ADRIENNE:

„Sunt lacrymae rerum”: Liszt Vergilius-képe

IGNÁCZ ÁDÁM:

Szimmetria, körkörösség, linearitás: a forma kérdése Arnold Schönberg *Die glückliche Hand* című művében

SZABÓ FERENC JÁNOS:

Templomi énekektől a „Templomi kar”-ig: vallásos énekek magyar kereskedelmi forgalomba szánt hanglemezen (1900–1920)

2012. október 11. 15 óra

Elnök: KOVÁCS SÁNDOR

Bartók

KÁRPÁTI JÁNOS:

Párkompozíciók a bartóki életműben

FARKAS ZOLTÁN:

Bartók kórusműveinek előadási problémái

PINTÉR CSILLA:

A bánat dalai: egységesítő elvek Bartók *Hús* magyar népdalában

SZABÓ BALÁZS:

Bartók 1. *hegedű-zongoraszonátájának* fináléjáról

Szünet

A népzene-kutatás módszertana

RISKÓ KATA:

„Válogatni kell a javából”: adalékok Bartók népdalfeldolgozásainak dallamválasztásához

PÁVAI ISTVÁN:

„Rejtőzködő” dallamtípusok

BIRÓ VIOLA:

Bartók népzenei rendszerezései román gyűjteményeinek tükrében

2012. október 11. 18.00 óra

Könyvbemutató

A *Zenatudományi Dolgozatok* Dobszay László emlékének ajánlott kötetét bemutatja és a szerkesztő KISS GÁBORral beszélget MÁCSAI JÁNOS

2012. október 12. (péntek) 10 óra

Elnök: MADAS EDIT

Liturgikus gyakorlat

CZAGÁNY ZSUZA:

Egy kódex és töredékei: a „Zalka” Antifonále zsolozsmái

KISS GÁBOR:

Az Ulászló Graduale utóélete az újabb kutatások fényében

PAPP ÁGNES:

„Toni chorales”: rövid tonáriusok Magyarországon a középkor után

Szünet

BUBNÓ TAMÁS:

Színhagyomány vagy írásbeliség? A magyarországi görögkatolikus liturgikus ének átörökítésének stációi az Ungvári Úniótól (1646) napjainkig

PAPP ANETTE:

A 17. századi unitárius graduálok úrvacsorás istentiszteleti rendjéről

WATZATKA ÁGNES:

Liszt Ferenc és a német Cecília-mozgalom

2012. október 12. 15 óra

Elnök: BATTÁ ANDRÁS

„Kodály után”

ITTZÉS MIHÁLY:

„Kodály után”: a zenepedagógia elvi kérdései és gyakorlata Dobszay László életművében

DOBSZAY ÁGNES:

„...mit atyáink beszéltek el nekünk, ...elmondjuk az ifjú nemzedéknek...”: Dobszay László oktatási koncepciója

PÉTERI LÓRÁNT:

Adalékok az MTA Népzene-kutató Csoportjának 1967 és 1970 közötti történetéhez

Szünet

Új zene

KERÉKFY MÁRTON:

A siratómotívum Ligeti György zenéjében

DALOS ANNA:

Keletkezéstörténet mint zenetörténeti paradigmaváltás: Jeney Zoltán *Halotti szertartásának* születése (1987–2005)

HALÁSZ PÉTER:

Kurtág György: *Secreta*. Gyászzene Dobszay László emlékezetére

~ · ~

2012. október 12. 19 óra

Koncert

„Szomorú dalok, balladák”

– Liszt, Bartók és Kodály művei

Rajk Judit és Wilhelm András előadásában

~ · ~

2012. október 13. (szombat) 10 óra

Elnök: TALLIÁN TIBOR

Textus és kontextus

DÉRI BALÁZS:

Krónika és liturgia

FÖLDEVÁRY MIKLÓS ISTVÁN:

A római rítus változatainak kutatása

VIKÁRIUS LÁSZLÓ:

Resurrexi: Szent Ágoston és a húsvéti introitus

Szünet

FAZEKAS GERGELY:

Exordium, Narratio, Confirmatio vagy a halál?

A zenei forma fogalma a német barokk hagyományban

KELEMEN ÉVA:

Gyűjtőszennvedély, kutatókedv, szorgalom:

Fabó Bertalan, a 20. század első évtizedének műkedvelő zenetörténésze

BOZÓ PÉTER:

Az egyházzeneész operettje. Sztojanovits Jenő:

Peking rózsája

2012. október 13. 15 óra

Elnök: SOMFAI LÁSZLÓ

**Nemzetközi középkorkutatás/International
Research into Medieval Music**

DAVID HILEY:

Ulrich of Augsburg and Theodore of
Ottobeuren: Reflections on the Plainchant
Offices for Some South German Saints

HANA BREKO KUSTURA:

László Dobszay's Research of Medieval
Chant Sources from Zagreb Bishopric: Its
Importance and Reception in the Context of
Musical History of this Region

CHARLES E. BREWER:

Saint Kinga (1234–1292) and the Musical Life
of Central Europe in the Thirteenth Century

~ · ~

2012. október 13. 17 óra

Koncert

Mozart: Esz-dúr vonósnygyes (K. 428/421b)

és Bartók: 5. vonósnygyes

a Krulík Kvartett előadásában

~ · ~



A konferenciát szervezte:

DALOS ANNA és VIKÁRIUS LÁSZLÓ

Felelős kiadó:

A Magyar Zenei Tudományi és Zenekritikai
Társaság elnöke

Készült:

2012. szeptember

MEGHÍVÓ

**A Magyar Zenei Tudományi és
Zenekritikai Társaság
IX. tudományos konferenciája**

**In memoriam
László Dobszay**

2012. október 11–13. (csütörtök–szombat)
MTA BTK Zenei Tudományi Intézet
Bartók terem
Budapest, I. Táncsics M. u. 7.



Támogatók:

MTA BTK Zenei Tudományi Intézet
Nemzeti Kulturális Alap
Előadó-művészet Kollégiuma